



Incontri "di classe"



La biblioteca propone
spettacoli • letture • laboratori • incontri con l'autore
con tutte le classi delle scuole di Concorezzo

Un programma di promozione alla lettura per l'anno scolastico 2018-19

SCUOLA DELL'INFANZIA

“TINA LA RONDINE PITTRICE”

SPETTACOLO CON PITTURA DAL VIVO

Svolgimento: un gruppo di bambini alla volta per un massimo di 50 bambini

Durata dell'incontro: un'ora

Periodo: aprile 2019

Programma: Tina racconta la sua storia, con parole e colori, e ci svela così uno dei più affascinanti segreti della natura, la migrazione di stormi di esseri leggeri come un pennarello e forti come un aereo, in grado di sorvolare il Mediterraneo senza mai fermarsi.

La grande famiglia di Tina va alla ricerca di paesi caldi e di nuovi colori: un fantastico viaggio verso l'Africa, una trasvolata sopra il mare e i continenti, il deserto, la savana, attraverso ambienti diversi e suggestivi. E in scena ecco rappresentati, grazie al gioco del teatro e alla pittura ad acquerello su grandi superfici bianche, un cugino rondinotto, nuvole di zanzare in un canneto, un dromedario ballerino, l'immenso mare blu, mamma giraffa che addormenta il suo cucciolo e... Storie di amicizia e solidarietà, difficoltà da superare, diversità, affetti o nostalgia, voglia di gioco.

A cura di Cristina Calì di ArtEventualeTeatro.

Cristina Calì è attrice e unica interprete di nove spettacoli teatrali prodotti da ArtEventualeTeatro e rivolti a bambini e/o adulti. Fonda in molti suoi progetti scenici il teatro e la pittura dal vivo con gli acquerelli, esperienza che – le dicono – sia unica in Italia. Conduce laboratori di acquerello e realizza performance di “action painting” in diversi contesti culturali o festosi. Tutte le sue creazioni sono arricchite da musiche, registrate o dal vivo, e ama gli sconfinamenti con il canto, l'acrobatica, la danza.



SCUOLE PRIMARIE

CLASSI PRIME

“KAMISHIBAI: RACCONTI IN VALIGIA” ANIMAZIONE ALLA LETTURA E LABORATORIO ARTISTICO

Svolgimento: una classe alla volta

Durata dell'incontro: un'ora e 45 minuti

Periodo: marzo 2019

Programma: Il kamishibai, letteralmente kami=carta e shibai=dramma, è un'antica forma di narrazione giapponese utilizzata dai cantastorie. Le storie kamishibai si raccontano utilizzando un piccolo teatro d'immagini di legno, detto butai, simile a una valigia. È una straordinaria modalità narrativa per l'animazione alla lettura in grado di creare un forte coinvolgimento fra attori e pubblico. Alla lettura animata seguirà un laboratorio artistico ispirato al libro proposto.

A cura di Edizioni Artebambini.

Edizioni Artebambini pubblica libri di altissima qualità, grazie alla collaborazione di rinomati autori ed illustratori di cui la casa editrice si avvale e alla cura della veste editoriale proposta.

Con oltre 30 anni di esperienza nel settore della formazione e dell'educazione, promuove ed organizza corsi di aggiornamento, seminari, incontri, mostre d'arte, master e convegni internazionali, conduce interventi pedagogici nelle scuole di ogni ordine e grado, nei musei, nelle biblioteche. Al centro di tutti i suoi progetti viene posta l'Arte, utilizzata per rendere bambini e adulti protagonisti di esperienze e percorsi culturali attivi. È stata la prima casa editrice a promuovere e portare in Italia il caratteristico metodo di raccontare storie del Kamishibai.



CLASSI SECONDE

“SEMBRA QUESTO, SEMBRA QUELLO” INCONTRO CON L'AUTRICE E LABORATORIO ESPRESSIVO

Svolgimento: una classe alla volta

Durata dell'incontro: un'ora e mezza

Periodo: novembre 2018

Programma: Partendo dalla lettura del suo libro “Un compleanno nella giungla” e di altri libri illustrati, Simona Miola condurrà un laboratorio espressivo per sviluppare la creatività e l'immaginazione. Così come la protagonista del libro usa la fantasia per inventare la sua giungla, i bambini verranno invitati ad immaginare cosa potrebbero diventare forme diverse: un cerchio potrebbe essere il sole o una ruota, un rettangolo potrebbe essere un grattacielo, o un libro... Ma attenzione: ci sono anche forme molto strane e i bambini dovranno scatenare la loro fantasia!



A cura di Simona Miola.

Simona Miola ha curato numerose opere per bambini e ragazzi e ha scritto *La grande enciclopedia dei dinosauri* (Crescere edizioni) e *Le più belle filastrocche* (Insolito Libro). È stata finalista del Premio “Il Battello a Vapore” (2014) e del Premio “Narrare la Parità” (2015). Nel 2016 ha vinto il premio “Narrare la parità” e ha pubblicato con EDT Giralangolo l'albo illustrato “Un compleanno nella giungla”. Oggi lavora per diverse realtà editoriali, collabora come volontaria con La Grande Fabbrica delle Parole e si occupa di laboratori espressivi e di scrittura creativa con Nello Zaino.

CLASSI TERZE

“1 PERSONAGGI DELLE FIABE” INCONTRO CON L'ILLUSTRATRICE E LABORATORIO ARTISTICO



Svolgimento: una classe alla volta

Durata dell'incontro: un'ora e 45 minuti

Periodo: ottobre 2018

Programma: ispirandosi al libro “Draghi, orchesse e calderoni” da lei illustrato, Alessia Colombo accompagnerà i bambini in un magico viaggio fra i personaggi delle fiabe, partendo dalla tradizione popolare e dall'immaginario personale per arrivare a evoluzioni contemporanee e a sorprendenti rivisitazioni.

A cura di Alessia Colombo.

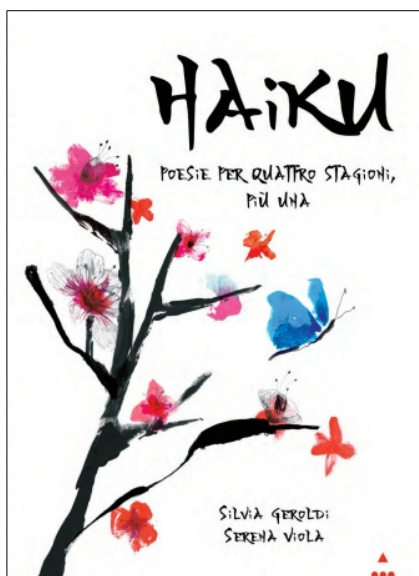
Alessia Colombo lavora dal 2012 come illustratrice, collaborando con case editrici, associazioni ed altri enti, spaziando dagli albi per l'infanzia, alle copertine, al magazine e alla scolastica. Collabora come grafica con la

Gamec, galleria d'arte moderna e contemporanea di Bergamo. Dal 2012 sviluppa, organizza e realizza laboratori creativi per bambini presso scuole, biblioteche e centri estivi.

CLASSI QUARTE

“TRA I DENTI DI LEONE”

INCONTRO CON L'AUTRICE E LABORATORIO POETICO/ARTISTICO



Svolgimento: una classe alla volta

Durata dell'incontro: un'ora e mezza

Periodo: ottobre-novembre 2018

Programma: Il laboratorio costituisce un primo approccio alle delicate poesie haiku, brevi componimenti di tre strofe che traggono spunto soprattutto dall'osservazione del mondo naturale e dalle sensazioni che esso suscita. I bambini saranno invitati a individuare, nominare e manifestare pubblicamente i propri desideri, scegliendo se restare in superficie o andare in profondità. Procederanno poi a comporre, con l'aiuto dell'autrice, dei semplici haiku e a realizzare dei manifesti individuali sperimentando tecniche grafiche quali incisione e stampa, utilizzando materiali di semplice reperibilità e inchiostri all'acqua atossici.

A cura di Silvia Geroldi

Silvia Geroldi progetta e conduce laboratori espressivi per bambini, famiglie e adulti, collaborando con scuole, librerie, biblioteche, associazioni e professionisti che, a vario titolo, concorrono allo sviluppo armonico e consapevole delle persone.

Ha pubblicato il libro di haiku per bambini “Senza ricetta, nella cucina di Marta”, ed. Bohem Press Italia e “Haiku, poesie per quattro stagioni (piu' una)”, ed. Lapis. Nel mese di ottobre sarà ospite al Festival di letteratura per ragazzi “Tuttestorie” di Cagliari.

CLASSI QUINTE

“BOOK TASTING”

LABORATORIO DI LETTURA

Svolgimento: una classe alla volta

Durata dell'incontro: un'ora e mezza

Periodo: 2019 – da definire

Programma: Affamati di parole? Curiosi di assaporare generi letterari diversi? La biblioteca di Concorezzo propone una degustazione molto particolare: nessun antipasto o dolce ma libri e pagine, che i ragazzi saranno invitati a spiluccare e a valutare, come dei veri critici gastronomici/letterari. In maniera giocosa e coinvolgente, i camerieri/bibliotecari accompagneranno i commensali in un pasto dai sapori intensi ma a zero calorie, fra grandi classici e avvincenti avventure, gialli misteriosi e magici racconti di fantasia, certi di non lasciare nessuno a bocca asciutta!

L'attività sarà condotta dal personale della biblioteca.



SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSI PRIME

“PAROLE RISCOPERTE” LABORATORIO DI BLACKOUT POETRY

Svolgimento: una classe alla volta

Durata dell'incontro: due ore

Periodo: 2019 – da definire

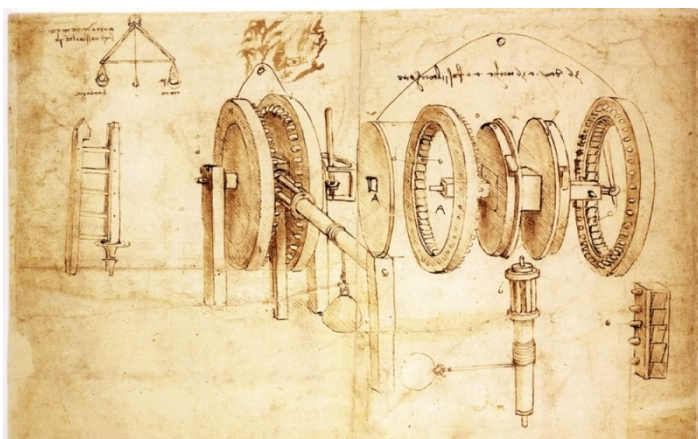
Programma: E se per mettere in luce quello che conta di più fosse necessario spegnere la luce? Partendo dalla pagina stampata di un vecchio libro, i ragazzi saranno invitati a utilizzare in modo nuovo le parole del testo, creando brevi frasi e poesie attraverso la tecnica della “blackout poetry”. In seguito i ragazzi potranno affiancare alla parte compositiva elementi decorativi e artistici, per rendere la pagina una vera e propria opera d'arte.



L'attività sarà condotta dal personale della biblioteca.

CLASSI SECONDE

“MECCANICAMENTE” LABORATORIO SULLA MECCANICA E LE MACCHINE DI LEONARDO



Svolgimento: una classe alla volta

Durata dell'incontro: un'ora

Periodo: 2019 – da definire

Programma: tutto sembra troppo pesante? Allora leve, ingranaggi, macchine meccaniche sono ciò che serve! Dopo un breve inquadramento storico su Leonardo e una spiegazione sul meccanismo delle macchine leonardesche, si esplorerà il sollevamento di pesi e la riduzione degli attriti. Successivamente si esaminerà il sollevamento dei fluidi utilizzando la coclea (una famosa macchina inventata da Leonardo).

A cura dell'associazione Lofficina.

Lofficina nasce a Milano nel 2005 ed è composta da un gruppo eterogeneo di operatori, con formazione tecnico-scientifica ed umanistica, con esperienza pluriennale nel campo della divulgazione scientifica e didattica museale. Dal 1 luglio 2016 si occupa di tutte le attività divulgative, didattiche e complementari del Civico Planetario di Milano.

“COMUNQUE DADA”

LABORATORIO DI COMPOSIZIONE POETICA

Svolgimento: una classe alla volta

Durata dell'incontro: due ore

Periodo: 2019 – da definire

Programma: Per fare una poesia dadaista Tristan Tzara suggeriva di ritagliare tutte le parole di un articolo di giornale, metterle in un sacchetto, pescarle e disporle nell'ordine in cui venivano estratte: il risultato era una poesia priva di senso compiuto ma che permetteva a chi l'aveva composta di sentirsi “uno scrittore infinitamente originale e fornito di una sensibilità incantevole, benché, s'intende, incompresa dalla gente volgare”. Partendo da questa provocazione proporremo ai ragazzi di utilizzare una tecnica simile: li inviteremo a lasciarsi ispirare da frasi o parole prese da poesie, romanzi o articoli di giornale per creare qualcosa di nuovo e unico, che abbia però un filo logico e senza tralasciare l'impatto estetico. Una sfida impossibile? Comunque dada, secondo noi sarà un successo!

L'attività sarà condotta dal personale della biblioteca.

